

iqbalkalmati.blogspot.com

وہی ایک زخمِ گلابِ سَبا

اعتبارِ ساجد



فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
11	چند اعتبار ساجد کے بارے میں (پروفیسر نظیر صدیقی)	1-
15	الحمد لله	2-
16	میں کسے سنا رہا ہوں یہ غزل محبتوں کی	3-
18	اپنے بیٹے کے نام	4-
22	میں تھا جان من بالکل ہمارا حال پہلے بھی	5-
24	ایسا نہیں کہ تیرے بعد اہل کرم نہیں ملے	6-
26	چلی ہے شہر میں اب کے ہوا ترک تعلق کی	7-
28	اپنی صفائی میں کوئی ہم نے بیاں نہیں دیا	8-
30	کہاں تھے تم؟	9-
33	نہ پوچھ ہم سے کہ اس گھر میں کیا ہمارا ہے؟	10-
35	جب آنکھیں بولنے لگتی ہیں	11-
37	ترکے کنول سرے گلاب سب دھوئیں میں کھو گئے	12-
39	ترک و قائم کیوں کرتے ہو؟ اتنی کیا بیزاری ہے	13-
41	گریاں ہیں اسکے دروہ یوار ہمارے	14-
43	میں جانتا تھا ایسا بھی اک دور آئے گا	15-
45	کوئی تو تھا جس ہوا آڑ شب کے دشت میں	16-
47	یہ توفیق توں کا خیار ہے	17-

91	اندھیری شب میں لئے روشنی بکلی آیا	-40
93	آئینے کے سامنے	-41
94	اعزاز	-42
95	میں تو اپنے خوابوں کا دربار لگائے بیٹھا تھا	-43
97	کیوں ہے ہر شعر بھورنگ تجھے کیا معلوم	-44
99	نہیں کہ منزلِ قلب و نظر ہے اور کوئی	-45
101	پاتال	-46
103	ہماری بستیوں میں آچھپے ہیں ناگ باباجی	-47
105	طلوع	-48
107	اس میرے قارئین	-49
109	اعتراف	-50
112	معاملاتِ عجب میں معاملہ کیا ہے	-51
114	ترے وجود سے پہلے دھواں تھا خوابِ مثال	-52
116	آئینے کے روبرو	-53
120	سلام	-54
122	یہ جواب وحشتیں ہیں بھائی صاحب	-55
124	ہدایت	-56
126	کہاں جائیں کہ بزمِ آرائیاں سب ایک جیسی ہیں	-57
128	وہی دشت ہے وہی خار و خس یہ بہار کیسی بہار ہے	-58
129	میل	-59
132	سال کے انتہام پر	-60
134	تمغہ تہمتِ دگر دُل پہ سجا کے آگئے	-61

- 49 یہ دشتِ فودرہ صحرا بھی مجھ کو دیکھنے دو -18
- 50 سکون درد کو غم کو دوانا ہی ہے -19
- 52 کیا دوستوں کا رنج کہ بہتر نہیں ملے -20
- 54 آخری گفتگو -21
- 56 بھڑک سکتی ہے ظالم آگ پانی میں نہیں رہنا -22
- 58 آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں -23
- 60 تو نے تو اے رفیقِ جاں اور ہی گل کھلا دیئے -24
- 62 ہمیں آواز دے دینا -25
- 64 وہاں سے لوٹنا ہے جست جس گوشے میں کرتے ہیں -26
- 66 فقط اپنی ضرورت کے لئے غم خوار تھے میرے -27
- 68 کیا وہاں کام مری طاقت گفتار کا تھا -28
- 70 حرف آگئی تھے بے کس دلا چار کیا کرتے -29
- 72 حسن بیان قنعر کا ایسا بھی اہتمام کیا -30
- 74 ترا بھجری پیار ہے -31
- 76 صاف جب تک نہ ترے ذہن کے جالے ہوں گے -32
- 78 تری طلب نے ہمیں کس قدر خراب کیا -33
- 80 ہیں یوں تو بہت آپ کی قربت سے بھی محروم -34
- 82 صاف تو کہہ رہے ہیں ہم اپنی مراد گھر سے ہے -35
- 83 ایک دُعا -36
- 85 بیٹھے بٹھائے لوگ مصیبت میں پڑ گئے -37
- 87 ہر روز سوچتا ہوں مقدر بناؤں گا -38
- 89 یہ رات بے نوید ہے مزید عرض کیا کریں -39

کچھ اعتبار ساجد کے بارے میں

پروفیسر نظیر صدیقی

اعتبار ساجد دورِ حاضر کے اہل قلم میں بہت معروف و ممتاز ہوں یا نہ ہوں وہ گناہوں اور بے نشانوں میں سے ہرگز نہیں ہیں۔ وہ پاکستان کے ادبی افق پر کوئی بیس پچیس سال پہلے ایک شاعر کی حیثیت سے نمودار ہوئے تھے۔ اگرچہ اس دوران میں وہ صرف شاعر نہیں رہے مضمون نگار افسانہ نگار کالم نگار اور سفر نامے کے مصنف کی حیثیت سے بھی سامنے آچکے ہیں۔ ان تمام اصنافِ ادب میں ان کی تصانیف موجود ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی شناخت زیادہ تر شاعر ہی کی حیثیت سے ہے۔ اور وہ بھی غزل کے شاعر کی حیثیت سے۔ گو انہوں نے آزاد نظم کی صنف میں نظمیں خاصی تعداد میں لکھی ہیں۔

اس وقت تک اعتبار ساجد کی غزلوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”وی ایک زخمِ گلاب سا“ بھی شامل ہے۔

اچھی کتابیں وہ ہیں جو اہل نظر کی نظر سے گزریں اور وہ پوری غیر جانبداری کے ساتھ ان کے بارے میں موافقانہ رائے قائم کر سکیں یعنی بقول غالب اچھی کتابیں وہ ہیں جن پر قلم اٹھانے والے مصنف کے طرفداروں ہوں بلکہ خن شناس اور خن فہم ہوں۔ افسوس کی بات یہ ہے

کہ آج کتابوں کے اچھے یا برے ہونے کے معاملے میں غالب کے اس معیار یا اس کسوٹی کو نظر انداز کر دیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج کا ہر ادیب اور شاعر باون گز کا نظر آتا ہے حالانکہ شعر و ادب میں باون گز سے کم کا نظر آنا بھی کچھ کم فخر کی بات نہ تھی۔ لیکن چونکہ یہ دور چیلٹی اور پروپیگنڈے کا دور ہے جس کے ذریعے معمولی سے معمولی لکھنے والے کو ایک عظیم ادیب یا شاعر بنا دیا جاتا ہے۔ اس لئے کوئی بھی ادیب یا شاعر عظیم کہلانے سے کم پر راضی نظر نہیں آتا۔

یہ بات بہت کم لکھنے والوں کی سمجھ میں آتی ہے کہ شعر و ادب میں صرف اچھے ہونے کے معیار تک پہنچنا بھی آسان نہیں ہوتا۔ جبکہ کسی ادیب یا شاعر کا صرف اچھا ہونا کافی نہیں۔ اس کے لئے غیر معمولی اور غیر فانی ہونے کے معیار تک پہنچنا بھی ضروری ہے۔ یعنی اسے چاہئے کہ وہ غیر معمولی اور غیر فانی ہونے کی سطح کو بھی چھو سکے۔

اعتبار ساجد یقیناً ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے ابھرے۔ ان کے ایک ہونہار یعنی ایک Promising Poet ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ایک اچھے شاعر اور ایک غیر معمولی شاعر کے درمیان جو فاصلہ ہے اسے وہ ابھی تک طے نہیں کر سکے ہیں۔ ممکن ہے ان کی شاعرانہ جدوجہد انہیں کسی وقت اس منزل تک پہنچا دے۔ اگر وہ زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے تو ممکن ہے دس پانچ شعرا سے بھی کہہ جائیں یا دو چار نظمیں ایسی بھی لکھ جائیں جنہیں غیر فانی کہا جاسکے۔ ان باتوں کا تعلق ان کے مستقبل سے ہے اور مستقبل کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ ادب یا شاعری صرف زور بازو کا کام نہیں اس امتیاز یا اعزاز کے حاصل کرنے میں تقدیر کو بھی دخل ہوتا ہے۔

مردست ان کی شاعری کے معاملے میں صرف یہ دیکھنا کافی ہو گا کہ وہ کس قسم کی شاعری کر رہے ہیں۔ ایک شاعر کی حیثیت سے ان کے مسائل کیا ہیں۔ ان کی شاعری زندگی کے کس علاقے سے رکھتی ہے۔ اس علاقے کی عکاسی اور ترجمانی میں وہ کہاں تک کامیاب ہیں ان کی شاعرانہ حساسیت انہیں حیات و کائنات کے سمجھنے میں کہاں تک مدد دے رہی ہے۔ وہ صرف سامنے کی باتیں کہہ رہے ہیں یا گہرو و وجدان کی گہرائیوں سے بھی کچھ تعلق رکھتے ہیں؟

اعتبار ساجد نے اپنی کتاب میں "تیرا میرا کیلا روتا ہے" کے عنوان سے ایک خیال انگیز اور تفکر طلب ابتدائی لکھا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندر سوچنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت عام شاعروں سے زیادہ ہے۔ زندگی اور زمانے کے تغیرات پر ان کی نظر گہری ہے۔ وہ تغیرات کو صرف محسوس ہی نہیں کر رہے ہیں بلکہ ان تغیرات کے پیدا کردہ تلاطم سے دست و گریبان بھی ہیں۔ ان کا یہ ابتدائی غور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ اس ابتدائی کی روشنی میں ان کی مجموعی شاعری جو انہوں نے اب تک کی ہے نہ صرف اس شاعری کا جواز سمجھ میں آسکے گا بلکہ اس کی معنویت پورے طور پر واضح ہو سکے گی۔

اس میں شک نہیں کہ اعتبار ساجد کی شاعری بے سازگار حالات کی شاعری ہے۔ اس بات پر انہیں خود بھی حیرت ہے کہ

میں کسے سنا رہا ہوں یہ غزل محبتوں کی
کہیں آگ سازشوں کی کہیں آنچ نذر توں کی

○

مرا کون سا ہے موسم مرے موسموں کے والی!
یہ بہار بے ولی کی یہ خزاں مردہوں کی

○

میں قدیم بام و در میں انہیں جا کے ڈھونڈتا ہوں
وہ دیار نکھوں کے وہ فضا میں چاہتوں کی

شاعر کو نکھوں کے دیار اور چاہتوں کی فضا ڈھونڈنے کے لئے قدیم بام و در یعنی ماضی کی طرف کیوں سفر کرنا پڑتا ہے۔ اس کا ایک اہم سبب اعتبار ساجد یہ بتاتے ہیں کہ

کوئی پاس عزیز از جان کہاں
ہمسائے کا نام و نشان کہاں
اب میرا کیلا روتا ہے!

اعتبار ساجد کی جنگ اپنی ذات سے نہیں اپنے زمانے سے ہے جو طرح طرح کی نفسا نفسی کا شکار ہے۔ ممکن ہے ان کی شاعری کا یہ مجموعہ غزلوں اور نظمیں کا نہیں نوحوں اور سرسوں کا مجموعہ معلوم ہو اور یہ نوحے اور یہ مرثیے دونوں مل کر دور حاضر کی ایک ایسی تاریخ مرتب کر رہے ہیں جسے پڑھتے وقت آپ بھول جائیں کہ پاکستان اکیڈمی آف لٹریز نے کون سے ادبی انعامات جاری کئے وہ انعامات کس طرح کے شاعروں کو ملے ان انعامات کے دینے والوں کے پاس شاعری کی سچی پہچان تھی یا نہیں۔ اب یقیناً ہم ایک ایسے دور میں آ گئے ہیں جس میں شعر کہنے والے اور لوگ ہیں مشہور ہونے والے اور لوگ اور انعام پانے والے اور لوگ۔ یہ تینوں خوبیاں ایک شخص میں کہیں نظر نہیں آتیں۔ اس المناک صورت حال پر تھوڑا سا رولینا بھی بے جا نہ ہوگا!

الحمد للہ

شکر ہے خداوند! انکسار قائم ہے
ہم نیاز مندوں کا اعتبار قائم ہے

ایسے خشک موسم میں تیری ہی عنایت سے
گلشنِ تمنا کا کاروبار قائم ہے

شکر ہے مرے مالک! بھیڑ میں کتابوں کی
اپنے چند لفظوں کا اعتبار قائم ہے

آج بھی مہکتی ہیں اپنے حرف کی کلیاں
آتے جاتے موسم میں یہ بہار قائم ہے

اہل دل کی محفل میں اہل فن کی مجلس میں
اعتبارِ ساجد کا اعتبار قائم ہے

O

میں کسے سنا رہا ہوں یہ غزل محبتوں کی
کہیں آگ سازشوں کی کہیں آنچ نفرتوں کی

کوئی باغ جل رہا ہے یہ مگر مری دعا ہے
مرے پھول تک نہ پہنچے یہ ہوا تمازتوں کی

مرا کون سا ہے موسم مرے موسموں کے والی!
یہ بہار بے دلی کی یہ خزاں مروتوں کی

میں قدیم بام و در میں انہیں جا کے ڈھونڈتا ہوں
وہ دیار نکاحوں کے ' وہ فضا میں چاہتوں کی

کہیں چاند یا ستارے ہوئے ہم کلام مجھ سے
کہیں پھول سیڑھیوں کے کہیں جھاڑیاں چھتوں کی

مرے کاغذوں میں شاید کہیں اب بھی سو رہی ہو
کوئی صبح گلستاں کی کوئی شام پریتوں کی

کہیں دشت دل میں شاید مری راہ تک رہی ہو
وہ قطار جگنوؤں کی وہ مہک ہری رتوں کی

یہ نہیں کہ دب گئی ہے کہیں گرد روز و شب میں
وہ خلش محبتوں کی وہ سک رکھ رفاقتوں کی

اپنے بیٹے کے نام

ہمارے بچنے کی اک چوٹی میں
خدا جانے ہمارے کتنی بھی خواہشیں تکمیل پاتی تھیں
پلاؤ اور تنجن سے
چنے کے سوختہ دانے بھلے معلوم ہوتے تھے
وہ سوندھی سنگ پھلی اور اس چنے کی دال کی لذت
زباں اور ذہن کے اندر کہیں موجود ہے اب تک
یہ جنگل جن میں رستے بستیاں اور کارخانے بن گئے ہیں
ہیں یہ جگنوؤں اور تلیوں کے شہر لگتے تھے
سجیلے نیل کنٹھوں، فاختاؤں اور ہرے طوطوں کے یہ خرمن

ہمارے خواب کے حیرت کدے اور جادو گھرتے
 ہوا تب اس قدر ٹھنڈی ملائم اور خوشبودار ہوتی تھی
 کہ اس میں سانس لے کر روشنی دل میں اترتی تھی
 گھروں، گلیوں میں ہمسایوں کے دکھ سکھ مشترک تھے سب
 محبت ٹھوس سونے کی طرح چچی کھری تھی تب
 تب اس بستی کا ہر فراخ در سونے کا در معلوم ہوتا تھا
 جہاں یا قوت اور غلیم گلی کو چوں میں رلتے تھے
 ہزاروں در تھے لیکن ایک گھر آنگن میں کھلتے تھے
 محرم، عید میلاد النبی ﷺ، شہرات سب مل کر مناتے تھے
 کسی ماتھے پہ مسلک کا کوئی بل تھا نہ سلوٹ تھی
 کبھی اک دوسرے سے پیار کرتے تھے
 عقائد اور زبانوں کے تعصب سے ابھی سینے نہ جکڑے تھے
 ابھی چاہت کے یہ شفاف آئینے نہ چٹخے تھے
 ہوا بارود کی بو، خون کی خوشبو سے آلودہ نہ تھی اب تک
 عبادت گاہ اور مکتب میں اتنے فاصلے بڑھنے نہ پائے تھے
 مساجد کے کھلے در آہنی تالوں کے قابو میں نہ آئے تھے
 ابھی بدوق برداروں کے نرغے میں
 خدا کا نام لینے کی کڑی ساعت نہ آئی تھی
 دواؤں میں ابھی تک علم و فن کی روشنائی تھی

ابھی تک تختیوں پر حرف حق کی رونمائی تھی
ہم اپنے خوبصورت عہد کے معصوم بچے تھے

O

حسن بیٹے! مگر یہ میرے بچپن کا زمانہ تھا
تم ایسے عہد میں آئے ہو جب ٹوٹی دواتوں سے
سرفرش عبادت گاہوں کے داغ روشن ہیں
بھڑکتے سرخ شعلوں سے مساجد اور دبستانوں کی دیواریں فروزاں ہیں
سردیواروں اور اب دہشتوں کے سائے لرزاں ہیں
وہ سرکنڈوں کے جنگل جل چکے جن سے
قلم لکھنے کی خاطر کاٹتے تھے ہم
جہالت کی خلیجیں پاٹتے تھے ہم
وہ جگنو بجھ گئے جو مٹیوں میں جگمگاتے تھے
وہ رستے کھو گئے جو مکتب و مسجد کو آپس میں ملاتے تھے
ہرے طوطوں کے پر اب آشیانوں میں سلگتے ہیں
کھٹن اور جس کے اس موسم جانکاہ کے باسی
مقفل کھڑکیاں اور بند روشن دان رکھتے ہیں
دیوار خوف میں اب پھول کلیاں بیچنے والے
کلاشکوف زیر سایہ نگدان رکھتے ہیں

تم ایسے عہد میں آئے ہو جب تحفے میں دینے کو
ہم اپنی جیب میں صحرا نہ نخلستان رکھتے ہیں
مگر اچھے دنوں کے لوٹ آنے کا
ہم اپنے سوختہ دل میں بہت مدھم سا اک امکان رکھتے ہیں
اسی امکان پر ایمان رکھتے ہیں!

O

یہی تھا جانِ من بالکل ہمارا حال پہلے بھی
یہی ہم سوچتے تھے آج سے کچھ سال پہلے بھی

ردائے خواب سے باہر نہیں نکلے ہیں ہم اب تک
ستاروں سے بھری اوڑھے ہوئے تھے شال پہلے بھی

اسی دامن سے آنسو پونچھتے تھے خلوتوں میں ہم
اسی مٹی میں رلتے تھے ہمارے لال پہلے بھی

درو دیوار ہی سنتے تھے سارے شہر کے دکھڑے
یہی تھا سامعین محترم کا کال پہلے بھی

یہی دامن تھا جس کی دھیوں پر شعر لکھتے تھے
ہمارا شہر میں تھا میر جیسا حال پہلے بھی

یہ عشق آرزو پہلے بھی گلیوں میں پھراتا تھا
گلے کا طوق تھا کم بخت یہ جنجال پہلے بھی

نئی اب کون سی حالات کی صورت نکل آئی
یہی ہم تھے یہی تم تھے یہی احوال پہلے بھی

O

ایسا نہیں کہ تیرے بعد اہل کرم نہیں ملے
لوگ تو کم نہیں ملے لوگوں سے ہم نہیں ملے

ایک ترے فراق کے درد کی بات اور ہے
جن کو نہ سبہ سکے یہ دل ایسے تو غم نہیں ملے

قصہ ترک رسم و رہ اس کے سوا ہے اور کیا
مل نہ سکیں طبیعتیں اپنے قدم نہیں ملے

یہ تو ہوا کہ عشق میں نام بہت کما لیا
خود کو بہت گنوا لیا، دام و درم نہیں ملے

ایسا دیار ہجر نے ہم کو اسیر کر لیا
اور کسی کا ذکر کیا خود کو بھی ہم نہیں ملے

نام وروں کے شہر میں نام بہت ملے مگر
ہم سے گداز دل اسے اہل قلم نہیں ملے

O

چلی ہے شہر میں اب کے ہوا ترک تعلق کی
کہیں ہم سے نہ ہو جائے خطا ترک تعلق کی

بناوٹ گفنگو میں گفنگو بھی اکھڑی اکھڑی سی
تعلق رسمی رسمی سا ادا ترک تعلق کی

ہمیں وہ صبر کے اس موڑ تک لانے کا خواہاں ہے
کہ تنگ آ جائیں ہم مانگیں دعا ترک تعلق کی

بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے وہ ترکِ مراسم کے
اسے ویسے بھی عادت ہے ذرا ترکِ تعلق کی

یہ بندھن ہم نے باندھا تھا سلامت ہم کو رکھنا تھا
بہت کوشش تو اس نے کی سدا ترکِ تعلق کی

وہ ملتا بھی محبت سے ہے لیکن عادتاً ساجد
کئے جاتا ہے باتیں جا بجا ترکِ تعلق کی

O

اپنی صفائی میں کوئی ہم نے بیان نہیں دیا
جل جل کے راکھ ہو گئے پھر بھی دھواں نہیں دیا

کتنی تھی سنگ دل ہوا جس نے ہم اہل شوق کے
سارے دیے بجھا دیئے اڑن نغاں نہیں دیا

ایسا نہیں ملا کوئی جس سے بیان حال ہو
ورنہ تو اشتہار دل ہم نے کہاں نہیں دیا

پنجرے کی جالیوں سے کچھ پھول دکھائی دے سکیں
اب کے بہار نے ہمیں ایسا سماں نہیں دیا

کیسے ہیں بدنصیب لوگ جن کو خدا نے دہر میں
نطق تو کر دیا عطا حسن بیاں نہیں دیا

تخت پہ بیٹھ کر بھی وہ رب سے گلہ گزار ہیں
رنج یہ ہے کہ کیوں انہیں تخت رواں نہیں دیا

کہاں تھے تم؟

سوا ب آئے ہو تم کھنکھار کے عرض ہنر کرنے؟
خن کو اور بے توقیر اور نامعتبر کرنے
جب اہل شہر کی آواز پابند سلاسل تھی
قصیدے لکھ رہے جب انائیں بیچنے والے
تجارت کر رہے تھے جب صدائیں بیچنے والے
تو تم اس بھیڑ سے ہٹ کر
ہجوم شہر سے کٹ کر
الگ پہچان لے کر سامنے اہل خن کے کیوں نہیں آئے؟
بتایا کیوں نہیں تم نے حق و باطل کی اس جنگاہ میں

تم کس کی جانب ہو؟

کہاں ہو تم؟

کہاں تھے تم؟

جب ایسی کرسیوں کا مول بھاؤ ہو رہا تھا

جنہیں منصب نہیں تقدیس سے پہچانا جاتا تھا

ہمیشہ معتبر گردانا جاتا تھا

تو اس نیلام عام منصفی کے زرد موسم میں

کہاں تھے تم؟

جب اپنے دشمنوں کی لاش پر رقصاں تھے دشمن

وفور انبساط فتح میں لاشوں پہ بھنگڑے ڈال کر نغمہ سرا تھے

پس دیوار و در جب وارثوں کی سسکیاں بھی گھٹ گئیں تھیں

جب اللہ کی زمیں پر اس کے بندوں کا لہو

پانی کی صورت بہہ رہا تھا

جب اک لاشے پہ کوئی ”ابا“ ”ابا“ کہہ رہا تھا

تم کہاں تھے؟

جب اک اجلی عبادت گاہ کے فرش مقدس پر

تلاوت کرنے والے بے گناہ معصوم بچوں کے لہو میں

گولیوں کے خول اچھلتے آگ اگلتے پھر رہے تھے

عبادت کرنے والے آخری سجدے کے عالم میں زمیں پر گر رہے تھے

تم کہاں تھے؟

O

سنہرے تیل کے چشموں کے مالک
 ہماری بستیوں میں جب برائے عیش و عشرت خیمہ زن تھے
 جب ان کے سامنے صف بستہ خدمت گار کچھ اہل وطن تھے
 شکاری جب حواس و ہوش اپنے کھور ہے تھے
 ہماری بیٹیوں کے آنچلوں کے نقد سودے ہو رہے تھے
 گھروں میں بوڑھے مفلس باپ اپنے منہ چھپائے رو رہے تھے
 برہنہ جسم جب غرقاب دریا ہو رہے تھے
 زباں بندی کی خاطر بے نوالوگوں کو دھمکایا گیا تھا
 جب ان کے منہ میں زر کا زہر پکایا گیا تھا
 تم کہاں تھے؟

اگر تم تھے تو کس صف میں کھڑے اس ظلم پر نوحہ کناں تھے؟
 تمہارا احتجاج اور اس کے اندر کی توانائی کہاں تھی؟
 تمہاری حق پرستی اور سچائی کہاں تھی؟
 کہاں تھے تم؟
 کہاں تھے؟

O

O

نہ پوچھ ہم سے کہ اس گھر میں کیا ہمارا ہے
اسی میں خوش ہیں کہ حسنِ فضا ہمارا ہے

الگ مزاج ہے اپنا تمام لوگوں سے
تمام قصوں میں قصہ جدا ہمارا ہے

کسی بھی نشت پہ ہر چند حق نہیں رکھتے
مگر یہ شہرِ بفضلِ خدا ہمارا ہے

ہماری شہرتوں رسوائیوں کے کیا کہنے
کہ سنگ راہ بھی نام آشنا ہمارا ہے

جلاتے پھرتے ہیں ہم کاغذی گھروں میں چراغ
رہے یہ ڈھنگ تو حافظ خدا ہمارا ہے

دلوں کے قریہ بیگانگی میں رہتے ہیں
سو دوستو یہی تازہ پتہ ہمارا ہے

ہمیں یہ آخری خوش فہمیاں نہ لے ڈوبیں
کہ سیل آب شریک نوا ہمارا ہے

بہت ہے شور مگر اطمینان بھی کہ یہاں
کوئی تو ہے جو خن آشنا ہمارا ہے

جب آنکھیں بولنے لگتی ہیں

کیا وہ ساعت آنکھیں ہے؟
جب سارے پل بہہ جاتے ہیں
لنگر ہلتے رہ جاتے ہیں
کوئی چپو ہاتھ نہیں آتا
کوئی کشتی ساتھ نہیں دیتی
کیا وہ ساعت آنکھیں ہے؟



جب لفظوں کی شریانوں میں
تاشیر نوا سو جاتی ہے

جب جھوٹ کے کوڑے دانوں میں
ہر سچائی کھو جاتی ہے
جب ہونٹ لرز نے لگتے ہیں
تب آنکھیں بولنے لگتی ہیں



جب آنکھیں بولنے لگتی ہیں
تب روز قیامت ہوتا ہے
کیا وہ ساعت آپہنچی ہے؟

O

ترے کنول، مرے گلاب سب دھوئیں میں کھو گئے
محبّتوں کے تھے جو باب سب دھوئیں میں کھو گئے

ہوائے ہجر نے بجھا دیے ترے چراغ سب
مرے نجوم و ماہتاب سب دھوئیں میں کھو گئے

مری دعائیں، التجائیں سب ہوا میں اڑ گئیں
ترے حروف باریاب سب دھوئیں میں کھو گئے

تہوں سے دل کی شعلہ فراق اس طرح اٹھا
کہ اس کے بعد اپنے خواب سب دھوئیں میں کھو گئے

جلا رہے تھے کاغذی گھروں میں موم بتیاں
ہوانے کھائے بچ و تاب سب دھوئیں میں کھو گئے

ہوئیں جو نذرِ آتش جنوں تمام راحتیں
مراقلم تری کتاب سب دھوئیں میں کھو گئے

وہ گھر تو خواب گاہ کے چراغ نے جلا دیا
کہاں کی نیند کیسے خواب سب دھوئیں میں کھو گئے

O

ترکِ وفا تم کیوں کرتے ہو؟ اتنی کیا پیزاری ہے
ہم نے کوئی شکایت کی ہے؟ بے شک جان ہماری ہے

تم نے خود کو بانٹ دیا ہے کیسے اتنے خانوں میں
بچوں سے بھی دعا سلام ہے، جھوٹوں سے بھی یاری ہے

کیسا ہجر قیامت کا ہے لہو میں شعلے ناچتے ہیں
آنکھیں بند نہیں ہو پاتیں، نیند حواس پہ طاری ہے

تم نے حاصل کر لی ہوگی شاید اپنی منزلِ شوق
ہم تو سراہوں کے راہی ہیں اپنا سفر تو جاری ہے

پتھر دل بے حس لوگوں کو یہ نکتہ کیسے سمجھائیں
عشق میں کیا بے انت نشہ ہے یہ کیسی سرشاری ہے

تم نے کب دیکھی ہے تنہائی اور سناٹے کی آگ
ان شعلوں میں اس دوزخ میں ہم نے عمر گزاری ہے

O

گریاں ہیں اکیلے در و دیوار ہمارے
یہ لاش ہماری یہ عزادار ہمارے

ہم اپنی طرف لوٹ کے آنے نہیں پائے
حائل تھے کئی راہ میں منجدھار ہمارے

ہر عہد میں دیکھا کہ عدالت تو لگی ہے
آئے نہ کٹہرے میں گنہگار ہمارے

پت جھڑ ہو کہ گلشن میں بہاروں کا سماں ہو
ہر حال میں خوش رہتے ہیں کچھ یار ہمارے

یہ لوگ بدل لیتے ہیں پھر بعد میں کاندھے
کچھ دیر بہت رہتے ہیں غم خوار ہمارے

مٹی کے کھلونوں کی طرح ملتے ہیں ساجد
ہیں خیر سے ارزاں بت پندار ہمارے

O

میں جانتا تھا ایسا بھی اک دور آئے گا
دیوان بھی مرا تو ہر اک سے چھپائے گا

پوچھے گا جب کوئی ترا دکھ ازراہِ خلوص
تو اس کو دوسروں کے فسانے سنائے گا

جو بات بھولنے کی ہے یاد آئے گی تجھے
رکھنا ہے جس کو یاد اسے بھول جائے گا

دل سوختے ملے گا تجھے جب کوئی کہیں
شدت سے ایک شخص تجھے یاد آئے گا

چھوڑا ہے اس کا شہر فقط اس خیال سے
جب ہم نہ ہوں گے اور وہ کس کو ستائے گا

اس نے بھی کر لیا ہے یہ وعدہ کہ عمر بھر
کچھ بھی ہو اب وہ دل نہ کسی کا دکھائے گا

O

کوئی تو تھا پس ہوا آخر شب کے دشت میں
ہم سے جو ہم کلام تھا آخر شب کے دشت میں

جیسے کسی کی یاد نے سینے پہ ہاتھ رکھ دیا
جیسے کوئی دیا جلا آخر شب کے دشت میں

ایک ہجوم دلیراں ایک جلوس رفتگاں
پھڑا تو ہم سے آ ملا آخر شب کے دشت میں

اک جو ملال ہجر تھا صبح طلب سے شام تک
ہم نے کہیں گنوا دیا آخر شب کے دشت میں

ایسا لگا کہ اوس میں بھیکے ہوئے درخت سے
موج ہوا نے کچھ کہا آخر شب کے دشت میں

زینہ دل پہ چاپ سی جانے تھی کس خیال کی
درد تلک کوئی نہ تھا آخر شب کے دشت میں

یہ جو قریب توں کا شمار ہے

مرے اجنبی مرے آشنا!
تو مصر کہ آئینہ خانے میں
ترے خال و خد کے سوا مجھے
کہیں اور کچھ نہ دکھائی دے
یہ عذاب طوق و رسن مرا
کسی قصر خواب و خیال تک
مرے ذہن کو نہ رسائی دے
مجھے راستہ نہ بچھائی دے
تو یہ چھت جو اپنے سروں پہ ہے

یہ جو بام و در کے حصار ہیں
 یہ جو رت جگوں کی بہار ہے
 یہ جو قبر بتوں کا خمار ہے
 تو اسی پہ کیا شب عمر کی سبھی راحتوں کا مدار ہے؟
 مرے اجنبی مرے آشنا!
 کہ دھواں دھواں سی جو ہے نضا
 یہ تھمی تھمی سی جو ہے ہوا
 یہ جو شور ہے دل زار کا
 کبھی اس پہ غور کیا ہے کیا؟
 مرے اجنبی مرے آشنا
 کبھی کاش تجھ سے میں کہہ سکوں
 کہ یہ ساعتیں ہیں کٹھن بہت
 مرے زخم جاں کے طبیب آ
 مرے تن بدن سے بھی ربط رکھ
 مری روح کے بھی قریب آ
 مرے اجنبی مرے آشنا.....!

O

یہ دشت وہ رہ صحرا بھی مجھ کو دیکھنے دو
اب امتحاں کا نتیجہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

اس آئینے پہ تمہارا ہی اختیار سہی
کبھی کبھی مرا چہرہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

تعیین رہ و منزل مجھی کو کرنا ہے
سزا اپنی آنکھ سے رستہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

مرے ہی نام سے روشن ہیں بام و در جس کے
اب اس مکاں کا نقشہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

شریک رنج سز تم ضرور ہو لیکن
کوئی تو خواب اکیلا بھی مجھ کو دیکھنے دو

O

سکون درد کو غم کو دوا بناتی ہے
یہ شاعری ہے عجب معجزے دکھاتی ہے

کسی کے پاؤں کی آہٹ کسی کی سرگوشی
ہوائے ہجر صدائیں بہت سناتی ہے

بدلنے لگتی ہے ہر گام پر سراب کی شکل
ہوائے دشت بہت صبر آزمائی ہے

اس سے شکوہ بھی رہتا ہے تلخ گوئی کا
کہ جس سے اپنی طبیعت قرار پاتی ہے

تمہاری مجھ سے ملاقات بھی اچانک تھی
تمہارا دل کے پھٹنا بھی حادثاتی ہے

کہیں یہ کوئی نئی سازش ہوا تو نہیں
کہ کچھ چراغ بجاتی ہے کچھ بجھاتی ہے

O

کیا دوستوں کا رنج کہ بہتر نہیں ملے
دشمن بھی ہم کو قد کے برابر نہیں ملے

اس بحر آرزو میں جو کرتے ہمیں تلاش
اب تک تو ہم کو ایسے شناور نہیں ملے

بس ایسا کچھ ہوا کہ سمجھ میں نہ آ سکا
دل مل گئے ہمارے مقدر نہیں ملے

ملتے ہیں لوگ لمبی جدائی کے بعد بھی
تم ایسے گم ہوئے کہ پلٹ کر نہیں ملے

لوگوں نے گفتگو میں کریدا بہت ہمیں
ہم خود سے ہمکلام تھے اکثر نہیں ملے

اب کے عجب بہار کا موسم ہمیں ملا
صندل سے جسم پھول سے پیکر نہیں ملے

آخری گفتگو

یہ تصویریں ہیں
خط ہیں
اور کچھ پرزے ہیں
جن پر تم مجھے پیغام لکھتی تھیں
انہیں محفوظ کرلو
ہاں مگر افسوس
ٹیلی فون پر جو گفتگو

تم مجھ سے کرتی تھیں
انہیں میں تم کو واپس کر نہیں سکتا
جو میری دسترس میں تھا
تمہارے سامنے ہے سب
جو باقی ہے
صدا ہے اب!

O

بھڑک سکتی ہے ظالم آگ، پانی میں نہیں رہنا
تم اپنی شاعرانہ خوش بیانی میں نہیں رہنا

نظر رکھنا کہ اس کے اور کیا کیا اب ارادے ہیں
فقط تم یار جانی، یار جانی میں نہیں رہنا

وہ زندہ آدمی کو بت بنا سکتا ہے سمجھے تم؟
اسیر اس شوخ کی جادو بیانی میں نہیں رہنا

جہاں تک ساتھ دیں سانسیں وہیں تک لطفِ نغمہ ہے
ر و تازہ یہ لہجہ دورِ ثانی میں نہیں رہنا

ہمارے بعض شعرائے مکرم کا مقولہ ہے
ضعیفی میں جواں رہنا، جوانی میں نہیں رہنا

تم اپنا خود کوئی کردار ساجد منتخب کر لو
گداگر بن کے شاہوں کی کہانی میں نہیں رہنا

آن نکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

دشت عمر کی دھوپ میں تشنہ
میلوں پیدل چلتے چلتے
دھوپ اور رُو میں جلتے جلتے
زخمی تلوے ملتے ملتے
جب در ماندہ حال مسافر
کسی دوکان نیم ور جا سے
مانگ مانگ کر برف کے قتلے
پھیلے ہوئے دامن میں رکھ کے
اپنے گھر کا رخ کرتا ہے

بڑھ جاتی ہے دھوپ کی حدت
گردوغبار میں کھو جاتا ہے
رستہ گھر لے جانے والا
دامن خالی ہوتا ہے
برف کی قلمیں بہہ جاتی ہیں
آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں



خلق خدا کے خوف سے اکثر
جوباتیں ہم کہہ نہیں سکتے
پتھر چونے اور کاغذ کی
یہ دیواریں کہہ جاتی ہیں
آنکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں!

O

تو نے تو اے رفیق جاں اور ہی گل کھلا دیئے
بخیہ گری کے شوق میں زخم نئے لگا دیئے

دست ہوا نے ریت پر پہلے بنائے راستے
پھر مرے گھر کے راستے گھر سے ترے ملا دیئے

کتنی تھی اجنبی فضا پہلے پہل فراق میں
درد کے اشتراک نے دوست کنی بنا دیئے

آمد یار کی خبر سن کے ہم اہل شوق نے
پلوں سے گرد صاف کی رستے میں دل بچھا دیئے

پوچھا تھا کیا پسند ہے تم کو مری بیاض میں
اس نے جدائیوں کے شعر چن کے مجھے سنا دیئے

آخری سنگ میل تک سانس اکھڑی چلی مگر
پیش خیال تھا کوئی ہم نے قدم بڑھا دیئے

ایک ستم ظریف نے صبح طرب کے نام پر
اپنا دیا بچا لیا سب کے دیئے بچھا دیئے

کتنا خن شناس تھا طعنہ دیا تو یوں دیا
آپ کے فن کے رت جگے بھر نے جگمگا دیئے

ہمیں آواز دے دینا

اگر دکھ زندگی کے
تمہیں آزار پہنچائیں
کوئی جلتی ہوئی ساعت کوئی بجھتا ہوا لمحہ
تمہارے دل پہ دستک دے
تو ہم کو یاد کر لینا
ہمیں آواز دے دینا
ابھی زندہ ہیں ہم اس زندگی کی بیکراہی میں
ابحن تک دے رہے ہیں امتحان

اس کارگاہ امتحانی میں
ابھی تک بتلاہمیں ہم اسی خواب جوانی میں
تم اپنا کوئی دکھ ہم سے نہیں تو کس سے بانو گے؟
کسے آواز دو گے تم؟

O

وہاں سے لوٹنا ہے جست جس گوشے میں کرتے ہیں
ہمیں معلوم ہے پرواز ہم پنجرے میں کرتے ہیں

کوئی صدیاں نہیں لگتیں ہمارے دن بدلنے میں
ہم اپنا فیصلہ بس ایک ہی لمحے میں کرتے ہیں

ور و دیوار زنداں سے مخاطب ہو رہے ہیں ہم
وہی کچھ کر رہے ہیں لوگ جو ایسے میں کرتے ہیں

سنی تھی ہم نے بھی شیرینی گفتار کی شہرت
مگر وہ گفتگو کچھ اور ہی لہجے میں کرتے ہیں

بھٹکتے پھر رہے ہیں آج تک اس جرم عصیاں پر
مذمت رہزن و رہبر کی ہم رستے میں کرتے ہیں

یہ صحرا شام تک ساری گلی میں پھیل جاتا ہے
ہم اپنی صبح کا آغاز جس کمرے میں کرتے ہیں

کسی دن ان فضاؤں میں چہکتے دیکھنا ہم کو
ابھی اس شوق کی تکمیل ہم پنجرے میں کرتے ہیں

O

فقط اپنی ضرورت کے لئے غم خوار تھے میرے
برہنہ سر جو زیر سایہ دیوار تھے میرے

کہیں منصف، کہیں مجرم، کہیں بے خانماں تھا میں
ہر اک منظر میں یکسر مختلف کردار تھے میرے

کھلی جب آنکھ میری، اک عجب ہو کا بیاباں تھا
نہ تھے جاروب کش میرے نہ پہرے دار تھے میرے

پلک جھپکی تو لمبے کی طرح بکھرا پڑا تھا میں
کدالیں تھیں انہیں ہاتھوں میں جو معمار تھے میرے

وہ میرے دوست کب تھے جن سے دل کی بات میں کرتا
فقط دفتر کی میزوں پر شریک کار تھے میرے

وہ اپنے جاہ و منصب کی گواہی لینے آئے ہیں
ابھی کل تک جو ساجدؔ مورچہ ل بردار تھے میرے

O

کیا وہاں کام مری طاقتِ گفتار کا تھا
میرا تو رول ہی خاموش اداکار کا تھا

دھوپ میں کیسا غنیمت تھا، ہمیں جانتے ہیں
اتنا مدھم سا جو سایہ تری دیوار کا تھا

قدر و قیمت مری تحریر کی کیسے ہوتی
میں مصاحب تھا نہ منشی کسی دربار کا تھا

میرے بچے یونہی بے تاب ہوئے پھرتے تھے
صحن میں عکس فقط شاخِ شمر دار کا تھا

ماں! اچانک ترے ہاتھوں نے مجھے تھام لیا
یاد آتا ہے کہ منظر کسی منجدھار کا تھا

بات کرتا تھا وہ ہم رتبہ رفیقوں کی طرح
جس کی پاپوش تلے پر مری دستار کا تھا

کسی کم ظرف کے ہاتھوں نہیں کھائی ہے شکست
خوش میں اس پر ہوں کہ دشمن مرے معیار کا تھا

O

حروف آگہی تھے بے کس و لاچار کیا کرتے
کلاشنکوف کے آگے مرے اشعار کیا کرتے

جہاں گولی سے حرف جسم پر اعراب لگتے ہیں
وہاں منطق، دلیلیں، فلسفے، افکار کیا کرتے

جنہیں اپنی پرستش سے کبھی فرصت نہیں ملتی
ہم ان کے روبرو اپنا بت پندار کیا کرتے

نصیحت کرنے والوں کو بھی خوش رکھنا ضروری تھا
جو میں اپنی سی کرتا یہ ہدایت کار کیا کرتے

دلیلیں دے رہے تھے لوگ اپنی قامت فن کی
ہمیں نے سادہ لی چپ، جھتیں بیکار کیا کرتے

مکینوں کو مکینوں کی طرح پایا نہیں ہم نے
سو اس بستی میں تحسین در و دیوار کیا کرتے

ہماری کشتیء امید کا انجام ظاہر تھا
مخالف تھی ہوا، ٹوٹے ہوئے پتوار کیا کرتے

اگر ہوتے بہادر شاہ کے عہد سخن میں ہم
یہی دو حرف لکھتے اور کاروبار کیا کرتے

O

حسنِ بیانِ قصر کا ایسا بھی اہتمام کیا
گھر تو مکین کے دم سے ہے ذکرِ فراز بام کیا

ایک ہی پہ کس لئے تیری نگاہ التفات
عمر رواں! تجھے کوئی اور نہیں ہے کام کیا

کوئی تو آسرا رہے خواب وصال ہی سہی
گریہ ہجر کب تلک روئیں اسے مدام کیا

چاہئے اک نگاہ شوقِ ورنہ بساطِ دہر پر
میری خلش کے نرخ کیا تیری تڑپ کے دام کیا

مجھ سے حسابِ روز و شب اے میری زندگی نہ مانگ
سوختہ دل کی صبح کیا، قریہ نشیں کی شام کیا

اہلِ نظر کی دین ہے اپنا یہ اعتبار فن
ورنہ ہمارے حرف کیا، ورنہ ہمارا نام کیا

ترا بھر ہی پیار ہے

وصل کے موسم کا کیا کہنا
لحہ بھر کے سکھ کے بدلے
پھر وہی حال ہمارا ہے
آنکھوں میں ساون کی شامیں
چہرہ درد کا مارا ہے
پلکوں کی ڈھلوان پہ لرزاں
اشک کا دھندلا تارا ہے
مت کر ہم سے وصل کے وعدے
کب اس کیف کا یارا ہے

اور بڑھا دے ہجر کی تنہی
یہی تو ایک سہارا ہے
تجھ سے دور ہی اچھے ہیں ہم
جو بھی حال ہمارا ہے
کیا لینا ہے تجھ سے مل کر
تیرا ہجر ہی پیارا ہے!

O

صاف جب تک نہ ترے ذہن کے جالے ہوں گے
کیسے تحریرِ محبت کے مقالے ہوں گے

کیا ہمیں نیند بھی آئے گی تری خواہش پر؟
کیا نقطہ خواب ہی ہم دیکھنے والے ہوں گے

اس طرح دشتِ محبت سے گذر جاؤں گا
جسمِ زخمی نہ مرے پاؤں میں چھالے ہوں گے

کیسے ہو گی مری چاہت کی امانت محفوظ
اس نے اب تک مرے خط کیسے سنبھالے ہوں گے

گھر کے اندر بھی کوئی مجھ پہ توجہ دیتا
گھر کے باہر تو کئی چاہنے والے ہوں گے

جب مسیحائی کی تاریخ لکھی جائے گی
اس میں شامل مرے زخموں کے حوالے ہوں گے

O

تری طلب نے ہمیں کس قدر خراب کیا
کہ ہم نے آپ ہی اپنا سفر خراب کیا

جو کم نظر ہیں ہمیں ان پہ اعتراض نہیں
ہمیں تو آپ نے اہل نظر خراب کیا

کوئی فراق سی راحت، کوئی وصال سا رنج
اسی جنوں نے ہمیں در بدر خراب کیا

شریک رنج سفر ہو کے کیا ملا تجھ کو
بلا جواز ہمارا سفر خراب کیا

جو دل میں آئی اسے بام و در پہ لکھ ڈالا
تمہاری طبع رواں نے یہ گھر خراب کیا

حسین گھر تھے سمندر کے سامنے لیکن
ہوئے غم نے رخ بام و در خراب کیا

ہمیں نکال کے بزم غزل سے کیا نکلا
عدوئے شعر نے باب ہنر خراب کیا

O

ہیں یوں تو بہت آپ کی قربت سے بھی محروم
ہم لوگ کہ ہیں اپنی رفاقت سے بھی محروم

ہر لمحہ ہیں اک ہجر مسلسل کی فضا میں
پھر بھی ہیں غم ہجر کی راحت سے بھی محروم

صحرا کی طرح ہے کہ شجر ہیں نہ کہیں پھول
جو ذہن ہے شعروں کی لطافت سے بھی محروم

اف اتنی تگ و تاز کے باوصف بھی کچھ لوگ
شہرت سے بھی محروم ہیں عزت سے بھی محروم

مانگی ہوئی بیساکھیاں کچھ کام نہ آئیں
اور ہو گئے اصل قد و قامت سے بھی محروم

حیرت ہے کسی نے بھی نوازا نہیں ان کو؟
جاہل بھی ہیں دستارِ فضیلت سے بھی محروم

O

صاف تو کہہ رہے ہیں ہم اپنی مراد گھر سے ہے
تیرا معاملہ مگر شوکتِ بام و در سے ہے

جانے بہانہ جو رفیق کون سا گل کھلائے کب
راہ میں مشکلیں بھی ہیں خوف بھی ہم سفر سے ہے

پچھڑے تو کیا بتائیں گے شہرِ ادا شناس کو
سو تجھ سے ربط و ضبط بھی خلقِ خدا کے ڈر سے ہے

پھر بھی بھٹک رہا ہے تو شہرِ ہوا کے اجنبی!
اتنی جو روشنی یہاں میرے چراغِ در سے ہے

وہ بھی گلہ گزار ہیں میرے سخن کے شور سے
جن کا ثبات آگہی میرے غمِ ہنر سے ہے

ایک دُعا

(عروسِ البلاد کراچی کے یس منظر میں)

رحم کراے خدا

اے خدا رحم کر

جل چکے اپنے گھر

اپنے ننھے فرشتوں کے پر

بام و در

خواب دیکھے تھے جن آنکھریوں نے تبھی

صحن گلزار کے

ان میں اب گرد ہے اور دھوئیں میں کھنڈر

رحم کر اے خدا
 اے خدا رحم کر
 آس کا کوئی جھونکا خوشی کی خبر!
 جو شگوفوں کے چہروں سے پھنری ہوئی
 مسکراہٹ کا درکھول دے
 اور بارود کے اس دھوکے میں
 سبیل خوشبو میں گھول دے
 میرے بچوں کی سہمی ہوئی آنکھ کو
 صبح امید کی روشنی بخش دے
 شہر کے بے اماں مضطرب بایسوں کے
 سلگتے ہوئے ذہن کو تازگی بخش دے
 چھین لے مجھ سے میری توانائیاں
 اس کے بدلے میں اجڑے ہوئے شہر کو
 زندگی بخش دے!

O

بیٹھے بٹھائے لوگ مصیبت میں پڑ گئے
بنیاد کیا ملی کہ گڑھے چھت میں پڑ گئے

کیسا علاج زخمِ تمنا کہاں کا چین
یہ آپ لوگ کون سی زحمت میں پڑ گئے

ہم مشکلوں سے بھاگنے والے بہانہ جو
عقدہ کشائیوں کی اذیت میں پڑ گئے

شوقِ سفر میں کون ٹھہرتا کہ دیکھتا
وہ آبلے جو پائے رفاقت میں پڑ گئے

اس نے وفا کے نام پہ کی ایسی گفتگو
ہم اہل شوق و رطہء حیرت میں پڑ گئے

پھر آبروئے جبہ و دستار بھی گئی
جب پاؤں خارزارِ سیاست میں پڑ گئے

اس نے ثبوتِ زخمِ جگر کیا طلب کیا
سب عافیت پسند مصیبت میں پڑ گئے

O

ہر روز سوچتا ہوں مقدر بناؤں گا
ترک سفر کروں گا کہیں گھر بناؤں گا

اس کہکشاں سے مانگ سجاؤں گا میں تری
اس مابتاب کو ترا جھومر بناؤں گا

سب موسموں کے عکس دکھاؤں گا ایک ساتھ
کاغذ پہ جب کبھی ترا پیکر بناؤں گا

میش نظر جو ہے اسے کیا نقش و رنگ دوں
جو سامنے نہیں ہے وہ منظر بناؤں گا

یہ ان کی کشتیوں کی گزرگاہ آب ہے
اپنے لئے الگ میں سمندر بناؤں گا

آئے گی دشت سے بری آواز بازگشت
ان گنگ وادیوں کو سخنور بناؤں گا

گر چشم و پانے چھوڑ دیا اس سفر میں ساتھ
بیٹے کو اپنی راہ کا رہبر بناؤں گا

O

یہ رات بے نوید ہے مزید عرض کیا کریں
سحر کی کم امید ہے مزید عرض کیا کریں

ان آنندھیوں میں ہم اسیر بام و در ہوئے جہاں
گھٹن بہت شدید ہے مزید عرض کیا کریں

شکتہ ٹہنیوں پہ بھی کھلیں گے پھول خیر سے
شنید ہی شنید ہے مزید عرض کیا کریں

وہ فصل گل جب آئے گی تو دیکھئے گا آپ بھی
ابھی تو شوق رید ہے مزید عرض کیا کریں

وہی حسینؑ بے وطن ہے تشنہ لب فرات پر
وہی صف یزید ہے مزید عرض کیا کریں

قفس کی جالیوں سے دیکھتے ہیں رونق چمن
یہی ہماری عمید ہے مزید عرض کیا کریں

دلیل حق جو لا رہے ہیں اپنے صاحبان فن
سو عقل سے بعید ہے مزید عرض کیا کریں

ٹھہر کے رت جگوں کی داستان کیا کریں بیاں
ابھی سفر مزید ہے مزید عرض کیا کریں

O

اندھیری شب میں لئے روشنی نکل آیا
ادھر یہ کون دوانہ سخی نکل آیا

یہ کیا کہ تجھ سے رہ و رسم کے حوالے پر
تمام شہر مرا اجنبی نکل آیا

جو میں نے زور دیا اپنی بے گناہی پر
تو سنگ رہ بھی ترا مدعی نکل آیا

مجھے تو راہ نہ دیتا تمام عمر کوئی
قطار چھوڑ کے میں آپ ہی نکل آیا

کئی چراغ بکف بے دیار لوگوں سے
ہمارا سلسلہ دوستی نکل آیا

پہن کے میرے خدو خال، ماہ و سال تمام
کل آئینے سے نیا آدمی نکل آیا

آئینے کے سامنے

پروردگار نے یہ کیا مجھ پہ لطفِ خاص
میرے لئے دکھوں کو بھی تسخیر کر دیا
شیشہ مثال تھے مرے اوراقِ شاعری
میں نے بھی اپنے آپ کو تحریر کر دیا



اعزاز

سلام اس ماں کو
جس کے آخری بیٹے کو دشمن نے
تہ تیغ ستم کر کے
دیا گل کر دیا ہے ایک کنبے کا
مگر ماں پھر بھی کہتی ہے:

خداوند!

مجھے کاش اور بھی بیٹے دیئے ہوتے
انہیں بھی یہ مقام و عزت و توقیر مل جاتی!

O

میں تو اپنے خوابوں کا دربار لگائے بیٹھا تھا
دشمن میرے پہلو سے تلوار لگائے بیٹھا تھا

اسی نے دروازہ کھولا تھا مرے عدو کی دستک پر
میں ڈیوڑھی میں جس کو پہریدار لگائے بیٹھا تھا

اب دنیا مظلوم سمجھ کر کیا اس کی توصیف کرے
کل تک جو کلغی والی دستار لگائے بیٹھا تھا

ڈال ڈال پر اڑنے والے پنچھی کس کے میت ہوئے
میں نافع اپنے دل کو آزار لگائے بیٹھا تھا

میرے کونے خواب اونچے تھے میں تو کونے کھدرے میں
چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا انبار لگائے بیٹھا تھا

کون سیجا پرش حال کی خاطر میرے پاس آیا
میں جو اپنے زخموں کا بازار لگائے بیٹھا تھا

O

کیوں ہے ہر شعر لبو رنگ تجھے کیا معلوم
میرے جذبات کی فرہنگ تجھے کیا معلوم

پیاں کیسی ہے لبو دل کا طلب کرتی ہے؟
زرد کیونکر ہے مرا رنگ تجھے کیا معلوم

لوگ اک سادہ سی دستار کے دشمن کیوں؟
مجھ پہ کیوں اٹھتا ہے ہر سنگ تجھے کیا معلوم

اک طرف عشق، ادھر بھوک کے بے انت عذاب
دو محاذوں پہ ہے یہ جنگ تجھے کیا معلوم

کس لئے لوگ اڑاتے تھے مرے فن کا مذاق
کس لئے لوگ ہیں اب دنگ تجھے کیا معلوم

کتنے دکھ سہتا ہوں تب ایک غزل کہتا ہوں
میرے دن، رات کا آہنگ تجھے کیا معلوم

O

نہیں کہ منزلِ قلب و نظر ہے اور کوئی
وہی سفر ہے مگر رہگذر ہے اور کوئی

کسی کے زخم ہیں کوئی بھگت رہا ہے عذاب
کسی کا کاسہ ہے دریوزہ گر ہے اور کوئی

دلِ حزیں ترا ان قاتلوں سے کیا رشتہ
مرے قاتل ترا چارہ گر ہے اور کوئی

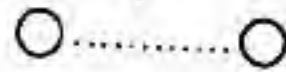
مجھے نکال' نمائش گہ رفاقت سے
یہ میرے لوگ نہیں میرا گھر ہے اور کوئی

فریب منزلِ آشفٹگی کا خوف نہیں
ہم ایسے آبلہ پاؤں کو ڈر ہے اور کوئی

یہ اس کی بولتی آنکھوں کی گفتگو سے کھلا
ہم اعتبار سہی' معتبر ہے اور کوئی

پاتال

میں وسعتِ آفاق کا شاعر تھا مگر تم
نفرت کے سلگتے ہوئے پاتال میں لا کر
اب مجھ سے مرانا مونسب پوچھ رہے ہو



تم طعنہ پہ لب اس لئے ٹھہرے کہ مراد ل
آلودہ تکمیل ہوس کیوں نہیں نکلا؟.....
اس دھوپ میں جلنے کا صلہ کیوں نہیں مانگا
میں بندہ تحریک نفس کیوں نہیں نکلا؟

اب پوچھ رہے ہو کہ مرے کون تھے اجداد؟
کس شہر کی مٹی سے انھی ہے مری بنیاد؟.....
خود کر کے حقارت سے مجھے مانل فریاد.....
اب وحشت گر یہ کا سبب پوچھ رہے ہو؟
اے سنگ بکف زہر بہ لب گھر کے مکینو!
اس خاک سے نسبت ہے مجھے تم سے زیادہ
اس ماں سے محبت ہے مجھے تم سے زیادہ!

○.....○

اب اور کوئی طعنہ و دشنام نکالو
یا باب حقارت سے مرا نام نکالو!

O

ہماری بستیوں میں آ چھپے ہیں ناگ بابا جی
اب ان کے زیر کا تریاق ہے بس آگ بابا جی

مرا سیم ہے خلقت حفظ جان و مال کی خاطر
کہاں کی بین بابا جی، کہاں کا راگ بابا جی

اسی منظر میں تاحد نظر تھے پھول سروں کے
جہاں پھیلی ہوئی ہے نفرتوں کی آگ بابا جی

جھلس کر رہ گئے گندم کے دانے اتنا مینہ برسا
نہیں باقی بچا لقمہ برابر ساگ بابا جی

تعلق میں توازن کس طرح پیدا کیا جائے
ہم اہل درد سادہ دل، زمانہ گھاگ بابا جی

بہت اپنے لبو سے اس چمن کی آبیاری کی
اگر کلیاں نہیں کھلتیں ہمارے بھاگ بابا جی

طلوع

اسی گونے کی مٹی سے
ابھی وہ دل شکستہ جاں پییدہ چاندی لڑکی
طلوع ہوگی
جو گہری چادرِ ظلمات چہروں سے ہٹائے گی
بہت بکھرے ہوئے ٹوٹے ہوئے سنسار کی ڈھارس بندھائے گی
شکستہ پامیدوں کو سہارا دے کے
ملے سے اٹھائے گی
وہ لڑکی جلد آئے گی

ابھی آئے گی آنچل میں لئے ذرات تاروں کے
 معطر، تازہ تر کچھ پھول آئندہ بہاروں کے
 وہ اپنی مٹھیاں بھر بھر کے ان راہوں پہ وارے گی
 جہاں آنکھیں گنوا کر سو رہے ہیں جاگنے والے
 کسی دہلیز پر آواز کا سورج اتارے گی
 کوئی ٹوٹا ہوا زینہ ستاروں سے سنوارے گی
 یہ سب تار یکیاں دامن میں بھر کے
 کئی چہروں کے آئینے نکھارے گی
 پھر اپنی عمر اس ٹوٹے کے اک تار یک زنداں میں گزارے گی
 اگر خوش قسمتی سے بچ گئی تار یک زنداں سے
 تو بہرے تیر اندازوں کے فرغے میں
 سکتی آخری سانسیں بڑی تکلیف سے لے گی
 کہ ہم بچ بولنے والوں کو زندہ رکھ نہیں سکتے
 وہ مقتل سے سلامت عین ممکن ہے نکل آئے
 مگر بچ کر کہاں جائے گی آخر؟
 سرگان راہ استقبال کو تیار بیٹھے ہیں!

اے میرے قارئین

ہر اچھی بات سوچی جا چکی ہے
ہر اچھا شعر لکھا جا چکا ہے
برسا تھا جنہیں برے وہ بادل
پگھلا تھا جنہیں پگھلیں وہ شمعیں
سلگنا تھا جنہیں سلگیں وہ آنکھیں
تو پھر اے قارئین حرف و معنی!
تمہیں ہم کیا نیا قصہ سنائیں؟

O

جو باتیں آج کل ہم لکھ رہے ہیں
انہیں لکھنے کے موسم جا چکے ہیں

جنہیں ہم لکھ رہے ہیں بھونڈے پن سے
 وہ اس سے پہلے لکھے جا چکے ہیں
 کتابیں خوبصورت چھپ رہی ہیں
 مگر اب قارئین اکتا چکے ہیں
 جہاں تھی راگ درباری کی محفل
 وہاں اب پاپ سگر آ چکے ہیں
 مگر مہدی حسن مہدی حسن ہے
 کہ تاثیرِ سخن ہی اصل فن ہے
 یہی ایثار تفسیرِ سخن ہے
 کہ کاغذ پر لہو نکلا رہے ہیں
 سو اب تک دادِ فن ہم پا رہے ہیں

اعتراف

عزیزان گرامی قدر!
اکثر واقعات کربلا سن کر
ہمارا دل پکھلتا ہے
ہمارا بس نہیں چلتا کہ ماہ و سال کا پہیہ
گھما کر تیز تر، معکوس، جا پہنچیں
کنار آب جوئے نینوا، خنجر بکف، تنہا
صف اعداء کے آگے جا کے للکاریں کہ آؤ ظالمو! کھو
حسین ابن علیؑ تنہا نہیں
اس معرکے میں ہم بھی مثل ناک پائے سید ابراہیم شامل ہیں

ہمیں بھی افتخار خدمت شیر حاصل ہے
 ہمیں بے وقعت و بے نام مت جانو
 ہمارا جذبہ ایمان کامل ہے
 یقیناً یہ صدائے حق
 امیر لشکر باطل کو نامرغوب تر ہوتی
 سوانجام تن خستہ عزیزان گرامی قدر ظاہر ہے!
 اسی انجام کے ذرے
 عزیزان گرامی قدر!
 چودہ سو برس سے ہم
 ردائے خامشی اوڑھے
 لبوں پہ قفل ہائے مصلحت ڈالے
 ہر عہد ناروا کے جبر و استبداد کے آگے
 نگوں سر ہیں
 اگر لب کھولتے بھی ہیں
 اگر کچھ بولتے بھی ہیں
 تو رنگ سرخی رخسار جاناں کے حوالے سے
 وصال یاز جشن موسم گل مدحت شاہاں
 یہی بس اپنے موضوعات فکر و فن کے دھارے ہیں
 جہاں دن ہو نکتے ہیں اور راتیں آؤ بھرتی ہیں

وہیں خیمے ہمارے ہیں
 ہم اہل بیت کی تقلید میں ہر ظلم کے آگے
 مثال کوہِ ڈٹ جانے کی خواہش دل میں رکھتے ہیں
 مگر اپنی بیاضیں حاکمِ اعلیٰ کی اس محفل میں رکھتے ہیں
 جہاں ہم ایسے کچھ راگی
 سخن کی انجمن میں راگنے والے
 شکستہ جان و تن پر جبر کر کے جاگنے والے
 لٹافوں کے تعاقب میں 'مسلل بھاگنے والے
 سخن پیشہ 'پابج' طالبانِ داد و زرا لفاظ کے تاجر
 غبارِ سال و مہ میں اپنا بستہ چھوڑ آئے ہیں
 جدھر کا قصد آغا ز سفر کی شرط ٹھہرا تھا
 اسی منزل اسی بستی کا رستہ چھوڑ آئے ہیں
 سو انجامِ تن خستہ 'عزیزانِ گرامی' قدرِ ظاہر ہے!

☆

O

معاملات عجب ہیں معاملہ کیا ہے
غزل تو خیر غزل ہے غزل نما کیا ہے

یہ کیا ہجوم ہے آشتگی کے کوچے میں
بنامِ فن یہ تماشہ مرے خدا کیا ہے

یہ گل فروش کا مرقہ ہے اور اس پہ کہیں
کوئی گلاب نہیں ہے یہ ماجرا کیا ہے

کوئی چراغ بکف اور کوئی ستارہ بکف
کسی کو علم نہیں سازش ہوا کیا ہے

سبھی کی اپنی گرامر ہے طوطی خانے میں
میں کس زباں میں کہوں میرا مسئلہ کیا ہے

تیرے عدو کو ضرورت ہے اب سہارے کی
گلے لگا لے اسے بڑھ کئے دیکھتا کیا ہے

O

(نذر و نمن)

ترے وجود سے پہلے دھواں تھا خواب مثال
یہ میں کہ خواب تھا اور بیکراں تھا خواب مثال

مرے گواہ در و بام تھے شب مہتاب
مرا عدالت دل میں بیاں تھا خواب مثال

مرے یہ پھول مری نیند میں مہکتے تھے
یہ میرا باغ مرا آشیاں تھا خواب مثال

کبھی یہاں مری پرواز تھی درونِ قفس
مری یہ چھت یہ مرا آسماں تھا خواب مثال

میں سر برہنہ کڑی دھوپ کا مسافر تھا
یہ نکلیوں کی فضا یہ سماں تھا خواب مثال

میں بے دیار تھا سرما کی بارشوں کا ہدف
یہ تیری گود ترا سائباں تھا خواب مثال

تری نوائے صداقت نے مجھ کو حرف دیئے
میں تھا ضرور مگر بے زباں تھا خواب مثال

آئینے کے روبرو

کیوں مذاق کرتے ہو
فن کے آستانے میں!
تم تو کھوٹا سکھ تھے
وقت کے خزانے میں
ہر یزید کو پوجا
تم نے ہر زمانے میں
اپنا نام لکھوا کر
شاعروں کے خانے میں

تم نے ظلم کی ہر شب
سیج پر گزاری ہے
جھوٹ کے پلندوں میں
سچ کی ڈیگ ماری ہے
ہر چمکتے سورج کی
آرتی اتاری ہے

☆

☆

ہجو شب نہیں لکھتے
وقت ٹالنے والے
مصلحت کے سانچے میں
خود کو ڈھالنے والے
دیکھ کر ہوا کا رخ
رہ نکالنے والے
شاعری کے پردے میں
پیٹ پالنے والے
تم بھی ان میں شامل ہو!

☆

مدحتیں رقم کر کے
مختلف خداؤں کی
چاند کھینچ لاتے ہو
جیب سے خلاؤں کی
تم چراغ اور تم سے
دوستی ہواؤں کی!

☆

تہمت سخن پھر بھی
 یارِ خود پہ دھرتے ہو
 بات بات پر یونہی
 سرد آہ بھرتے ہو
 ایسی کیا مصیبت ہے
 کیوں یہ روپ بھرتے ہو
 شعر و فن کے پردے میں
 کیوں مذاق کرتے ہو



تم زمین کے باسی
 آسمان کے طالب ہو
 مسندوں کے سائے میں
 حفظ جاں کے طالب ہو
 ہر چمکتے خنجر سے
 تم اماں کے طالب ہو



صاف کیوں نہیں کہتے
نام چاہئے تم کو
صبح کے لبادے میں
شام چاہئے تم کو
عشق ہو کہ مزدوری
دام چاہئے تم کو



سلام

سلام ان پہ جو تابِ سخن نہیں رکھتے
کوئی ہجومِ کوئی انجمن نہیں رکھتے



سگلتے رہتے ہیں مانندِ چوبِ خشکِ سدا
وہ تن کہ جن پہ ہے خاکِ الم کی زرد قبا
وہ دل کہ جن کے مقدر میں ہے عذابِ وفا
وہ لب کہ جن کا نصیب ہے التماسِ دعا



انہی لبوں کو سلامِ خلوص جاں پہنچے
انہی دلوں کو سلامِ سخوراں پہنچے



وہ آرزو جسے پیرایہ ہنر نہ ملا
وہ زخم جن کی جراحات کو چارہ گر نہ ملا
وہ داغ جن کو کوئی صاحبِ نظر نہ ملا
وہ کرب جاں کہ جسے حرفِ معتبر نہ ملا



سلام ان پہ جو زندہ ہیں رنج سہتے ہیں
مگر نہ گریہ کناں ہیں نہ شعر کہتے ہیں!



O

یہ جو اب وحشتیں ہیں بھائی صاحب
مرض کی شدتیں ہیں بھائی صاحب

ستارے ٹوٹتے کیوں جا رہے ہیں؟
یہ کیسی ساعتیں ہیں بھائی صاحب

غزل کہتے سلسل جاگتے ہیں
عجب بد عادتیں ہیں بھائی صاحب

یہ بے ترتیب کاغذ جھیرے مت
انہیں میں نعمتیں ہیں بھائی صاحب

بہت خوش ہیں جدا ہو کر وہ ہم سے
ہمیں بھی راحتیں ہیں بھائی صاحب

کسی ابھمن میں پڑنا چاہتے ہیں
ہمیں کچھ فرصتیں ہیں بھائی صاحب

شکستہ ہو رہے ہیں ان دنوں ہم
بہت سی حاجتیں ہیں بھائی صاحب

کوئی اک آدھ قضیہ ہو تو روئیں
ہزاروں کلفتیں ہیں بھائی صاحب

یہ افسانے نے گا کون ہم سے
کسے اب فرصتیں ہیں بھائی صاحب

یہ کیسی دوریاں ہیں قبلہ گا ہی
یہ کیسی قربتیں ہیں بھائی صاحب

ہدایت

مہذب گھر کے کتے
قیمتی گدوں پہ سوتے ہیں
انہیں خوراک میں بادام پستے گوشت کے قتلے
ملائی دودھ کے ڈبے اور ایسی ان گنت چیزیں
فراوانی سے ملتی ہیں
انہیں سیریں کرانے کے لئے ان کے ٹریزر کو

ہدایت ہے
کہ جب ان قیمتی کتوں کو ٹھلانے والے جائیں
تو ان رستوں سے مت گزریں
جہاں آوارہ بھوکے اور بد تہذیب کتے دندانے ہیں!

O

O

کہاں جائیں کہ بزم آرائیاں سب ایک جیسی ہیں
ہماری شہرتیں رسوائیاں سب ایک جیسی ہیں

ہمارے شہر کی گلیوں میں بہتے ہیں کئی دریا
سبھی گہرے ہیں اور گہرائیاں سب ایک جیسی ہیں

فقط ناموں کی تبدیلی سے کب فطرت بدلتی ہے
رقیبوں کی کرم فرمائیاں سب ایک جیسی ہیں

کسی نے تبصرہ جھوٹے گواہوں پر کیا ہے یوں
کہ سب سچے ہیں اور سچائیاں سب ایک جیسی ہیں

جہالت دیکھ کر شرما رہی ہے ان کی دانش کو
کہ جن کی منطقیں دانائیاں سب ایک جیسی ہیں

ہم اپنے ساتھ لمحہ بھر کہیں رہتے نہیں ساجد
ہماری محفلیں تنہائیاں سب ایک جیسی ہیں

O

وہی دشت ہے وہی خار و خس؄ یہ بہار کیسی بہار ہے
کسی شاخسارِ امید پر کوئی پھول تک تو کھلا نہیں

پس کارواں؄ سرِ رہ گزر میں شکستہ پا ہوں تو اس لئے
کہ قدم تو سب سے ملا لئے پہ یہ دل کسی سے ملا نہیں

دل سوختہ کو نہیں ملا وہ فروغِ عمر کے باب میں
یہ چراغ اتنا جلا نہیں؄ یہ گلاب اتنا کھلا نہیں

مری واپسی کی سند نہیں مگر اک ذرا سی امید ہے
وہ رفیقِ راہ سفر بنے تو سفر یہ اتنا کڑا نہیں

مرے اعتبار؄ بنامِ فن اسے کیوں غزل میں عیاں کیا
کہ پاسِ خاطرِ عشق تھا وہ بھر بھی تو نے رکھا نہیں

پل

یہ پل میرے دنیا میں آنے سے پہلے
انہی ریل کی پٹریوں پر کھڑا تھا
ہزاروں دھواں چھوڑتے شنت کرتے ہوئے انجنوں کی تپش سہہ چکا تھا
ہزاروں ٹرینوں کے چلتے ہوئے تیز مدھم رگزار پہیوں سے احوال دل کہہ چکا تھا
ابھی تک انہی ریل کی پٹریوں پر کھڑا ہے



کئی بار میں میڑھیاں چڑھ اتر کے
 اسی پل کے سرے گزر کر
 کبھی اپنے مکتب، کبھی گھر گیا ہوں
 مرے بچپن میں یہ پل ایک بستی کے مانند تھا
 یہاں دور تک سر ہی سر تھے بہر سو
 ستونوں سے لگ کر خدا نام پر ریزگاری کے طالب بھکاری
 لعفن زدہ چیتھڑوں میں لیٹے ہوئے اپنی لاشیں
 ابھی تک انہیں کونوں کھدروں میں نوحہ کناں ہیں
 جہاں میرے بچپن میں کاسہ بکف تھے
 وہ کاسے کہ جن میں
 وہ چاء پیتے تھے، بھیک لیتے تھے اور تیز بارش میں سر ڈھانپتے تھے
 یہ پل مجھ کو بچپن میں لگتا تھا اونچا
 زمیں سے فلک تک معلق سارستہ
 مجھے خوف آتا تھا چلتے ہوئے ہر قدم پر
 کہیں پیش منظر سے میں ہٹ نہ جاؤں
 پھسل کر کسی ریل گاڑی کے پہیوں تلے کٹ نہ جاؤں
 مگر اب کے اس پل پر چڑھ کے
 میں کیا دیکھتا ہوں
 کہ چاہوں تو ہاتھوں کو نیچے بڑھا کر زمیں کی سم آلود مٹی اٹھا لوں

چمکتی ہوئی پنڑیوں پر لکیریں بنالوں
میں حیرت زدہ سوچتا ہوں کہ یہ کیا ہوا ہے
مراقبہ بڑھا ہے کہ پل جھک چکا ہے؟

O

سال کے اختتام پر

یہ سال بھی آخر بیت گیا
کچھ ٹیسیں یادیں خواب لئے
کچھ کلیاں چند گلاب لئے
کچھ آنکھریاں پر آب لئے



کچھ جلتے دن کالی راتیں
کچھ چے دکھ جھوٹی باتیں
کچھ تپتی رتیں کچھ برساتیں



کسی یارِ عزیز کا دکھ پیارا
کسی چھت پہ امیدوں کا تارا
کوئی تنہا شاعر دکھیارا
جس پہ ہنستا تھا جگ سارا



اس شاعر نے جو حرف لکھے
اس میں تری یاد کے سائے تھے
وہ لوگ بھی آخر لوٹ گئے
جو صدیوں پار سے آئے تھے



ان ہنستے بستے لوگوں نے
مرے سارے دکھ اپنائے تھے
پھر میں نے یاد کی مٹی میں
زخمی لمحے دفنائے تھے



یہ سال بھی آخر بیت گیا



O

تمغہء تہمتِ دگرُ دل پہ سجا کے آ گئے
پھر ترے شہر میں گئے، نام کما کے آ گئے

دل کا چراغ لے کے ہم گھر سے چلے تھے شام کو
صبح سے پہلے راہ میں شہر ہوا کے آ گئے

بھیڑ میں بھی الگ رکھی اپنی متاعِ خال و خد
یہ تو نہیں ہوا کہ ہم چہرہ گنوا کے آ گئے

تھا ابھی رہ میں قافلہ اور ترے شکستہ پا
آخری سنگ میل کو ہاتھ لگا کے آ گئے

تیرا سلوک دیکھ کر دل تو بہت دکھا مگر
لب پہ مگر تمام تر حرف دعا کے آ گئے

میرا مکالمہ تو صرف اہل دل و نظر سے تھا
کیسے مرے حروف میں رنگ فضا کے آ گئے